



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Corso di formazione specialistica

ORIGINALE O COPIA?

LA MEDAGLIA E LA SUA RIPRODUZIONE: STILE, MATERIA, TECNICA

a cura di Lucia Simonato

Bologna, Fondazione Federico Zeri | Museo Civico Archeologico
13-14 marzo 2017

L'obiettivo del corso è avvicinare giovani studiosi e storici dell'arte, anche già attivi presso musei e istituzioni, alla conoscenza delle medaglie. Si tratta di un patrimonio artistico, culturale e identitario fondamentale per l'Italia, spesso trascurato e di difficile fruibilità. Le lezioni affronteranno anche l'aspetto 'materiale' di questa produzione: da episodi tecnici di fusione e coniazione, alla valenza dei piombi, dalla verifica delle leghe al problema delle patine.

L'attenzione sarà dunque puntata sugli strumenti che lo storico dell'arte deve possedere per valutare la qualità di una medaglia e per collocarla correttamente all'interno di quel percorso seriale a cui di necessità ciascun esemplare appartiene.

L'ultima sessione sarà ospitata presso il Museo Civico Archeologico di Bologna, con esercitazioni sul medagliere del museo.

lunedì 13 marzo
Fondazione Federico Zeri

10.15-13.00

Andrea Bacchi, direttore
Fondazione Federico Zeri
Saluto

Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore
Introduzione al corso

Davide Gasparotto, The J. Paul Getty
Museum, Los Angeles
**La nascita della medaglia, le arti della
fusione e il multiplo nel Quattrocento**

Serena Bidorini, Gallerie dell'Accademia
di Venezia

**Problemi di degrado e conservazione
delle medaglie**

Giulia Zaccariotto, Scuola Normale Superiore
**«Eccellenti imitatori di cose antiche nel
cognio». La coniazione e i 'falsi antichi'
nel primo Cinquecento**

Francesca Mambelli e Silvia Massari,
Fondazione Federico Zeri

**Il database della Fototeca Zeri e il
nucleo delle medaglie: una risorsa
per la ricerca**

Discussione

14.30-18.00

Susanna Zanuso, storica dell'arte
Medaglisti, scultori, intagliatori di pietre dure: artisti poliedrici nella Milano manierista.

Il caso di Pietro Paolo Romano

Ludovic Jouvet, Institut national d'histoire de l'art, Parigi

Cera, piombo, bronzo: le medaglie fuse di Charles Jean François Chéron

Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore
L'officina delle medaglie coniate tra Sei e Ottocento: disegni, cere, punzoni, conii

Rosa Maria Villani, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Scuola dell'Arte della Medaglia

La fusione e la galvanoplastica: appunti di tecnica

Mario Scaglia, Milano

Le scelte di un collezionista

Discussione

Martedì 14 marzo

Museo Civico Archeologico di Bologna

10.00-13.00

Paola Giovetti, direttore Museo Civico Archeologico di Bologna

Lucia Simonato e Giulia Zaccariotto

Esercitazione sul medagliere del Museo Archeologico di Bologna

Discussione

Il seminario si svolge a conclusione della **Borsa di studio Mario Scaglia**, offerta nel 2015 dal collezionista milanese, e destinata a una ricerca sulla produzione medagliistica rinascimentale.

Sedi

Fondazione Federico Zeri
piazzetta Giorgio Morandi 2
40125 Bologna
tel +39 051 2097 300
fondazionezeri.info@unibo.it

Museo Civico Archeologico di Bologna
Uffici e direzione
via de' Musei 8
40124 Bologna
www.museibologna.it/archeologico

Modalità di iscrizione

Il corso è rivolto a **25** giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali).

Il corso prevede una giornata di lezioni frontali e una sessione di esercitazioni presso il Museo Civico Archeologico di Bologna.

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco delle eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro **martedì 28 febbraio** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: **fondazionezeri.info@unibo.it**

Andranno indicati i dati anagrafici del richiedente, il **codice fiscale**, il recapito postale, telefonico e di e-mail. I candidati ammessi saranno informati dalla Segreteria del corso entro venerdì 3 marzo; dovranno poi, entro e non oltre mercoledì 8 marzo, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La **quota di iscrizione, 80 euro + IVA 22%**, comprende le spese di organizzazione e di insegnamento e l'esercitazione presso il Museo Civico Archeologico.

Segreteria del corso e informazioni

Giulia Alberti, Francesca Candi | fondazionezeri.info@unibo.it | tel. +39 051 2097 300

Comunicazione

Marta Forlai | marta.forlai@unibo.it | +39 051 2096 486 | www.fondazionezeri.unibo.it